

MÅL OCH VISIONER NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER

2003



	I N N E H Å L L		

MÅL OCH VISIONER I KORTHET _____ 1

VILKA ÄR VI OCH VARFÖR?

SON _____ 2

Finansiering _____ 2

Statens mål, riktlinjer och villkor _____ 2

Kulturens betydelse i ett offensivt samhälle ____ 3

FRAMTIDEN _____ 4

VÅRT UPPDRAG _____ 5

DET HÄR VILL VI

Målbeskrivning med utgångspunkt i vårt uppdrag

Musiken _____ 6

Konsertformen _____ 6

Barn och ungdomar _____ 7

SON - länets symfoniorkester _____ 8

Publik _____ 9

En öppen orkester _____ 9

Dirigenter _____ 10

Solister _____ 10

Turnéer _____ 11

Etermedia/CD _____ 11

Organisation _____ 12

SÅ HÄR FÖLJER VI UPP _____ 13



*Kulturen bedöms ha en central roll
i det framtida samhället.*

Norrköpings kommun Målbild 2010

			
	MÅL OCH VISIONER I KORTHET		

- **SON** har som målsättning att bli hela Östergötlands symfoniorkester och ökar därmed antalet konserter i Linköping samt i övriga länet genom flexibilitet i programval och orkesterstorlek
- **SON** tillhör i framtiden, liksom idag, toppskiktet av symfoniorkestrar, nationellt och internationellt
- **SON** ska erbjuda publiken högklassiga konserter, spela hela den symfoniska repertoaren och engagera solister och dirigenter på hög internationell nivå
- **SON** ska i repertoarval spegla tradition och kontinuitet likväl som den nyskapande och experimentella konsten. Svenska och nordiska tonsättare ska ha en framträdande position.
- **SON** är genom turneer ambassadör för regionen och Sverige samt ligger i täten för en internationell marknadsföring av regionen
- **SON:s** barn- och ungdomsverksamhet är av central betydelse och ska utvecklas ytterligare för att komma fler barn i länet till del
- **SON** präglas av öppenhet och eftersträvar dialog och utbyte och skapar i konserthuset en spännande kulturell mötesplats
- **SON** har en ökad närvaro i radio och TV, en omfattande CD-produktion och utvecklar nytänkande inom internet och nya teknikområden



Detta är ett levande dokument som ska fungera som arbetsredskap och inspirationskälla såväl inom som utanför den egna institutionen.

Arbetet med att förverkliga intentionerna i detta dokument har högsta prioritet och påvisar nödvändigheten av en bredare finansiering, med ökade insatser regionalt och nationellt.

Detta dokument är fastställt i Norrköpings Symfoniorkesters styrelse februari 2003.



VILKA ÄR VI OCH VARFÖR?

Norrköpings Symfoniorkester, SON, bildades 1912 efter ett riksdagsbeslut, då med namnet Norrköpings Orkesterförening. Till en början bestod Orkesterföreningen av ett 30-tal halvprofessionella musiker men genom åren har orkestern nära nog tredubblats och består idag av 85 professionella heltidsanställda musiker. SON intar idag en central plats i regionens kulturliv och är kulturstaden Norrköpings flaggskepp.

De första 82 åren huserade Norrköpings Symfoniorkester i Hörsalen, en kyrka ombyggd till konsertlokal med ca 500 publikplatser. Sedan 1994 har orkestern sin hemvist i Louis De Geer konsert och kongress, med De Geerhallens 1300 publikplatser, och publiken i Norrköping har mer än fördubblats. Louis De Geer är ett konserthus som låtit tala om sig som ett av de mest spännande och vackra i Skandinavien. Det är beläget i Norrköpings unika historiska industrilandskap vid Motala Ström med dess virvlande vatten. Louis De Geer konsert och kongress är inrymt i lokalerna efter en gammal pappersindustri och har en mycket spännande arkitektonisk lösning.

Ett antal konserter ges varje år också i Linköpings konsertsal och på andra håll i landet.

Många framstående dirigenter har under åren skapat identitet åt orkestern, såsom Herbert Blomstedt, Franz Welser-Möst, Junichi Hirokami, Ole Kristian Ruud m fl. Sedan 1999 är Lü Jia chefsdirigent. Utlandsturnéer och orkesterns medverkan i viktiga festivaler och en omfattande CD-produktion har givit rykte både nationellt och internationellt.

Orkestern har en omfattande skol- och barnverksamhet.

Finansiering

Norrköpings Symfoniorkester är en offentlig institution som huvudsakligen finansieras med offentliga medel. Norrköpings kommun är huvudman och verksamheten bedrivs med bidrag från Norrköpings kommun, staten, Östergötlands läns landsting och Linköpings kommun. 15-20 % av omslutningen består av orkesterns egna intäkter. SON har en sponsorförening vars insatser främst reserveras för turnéverksamhet.

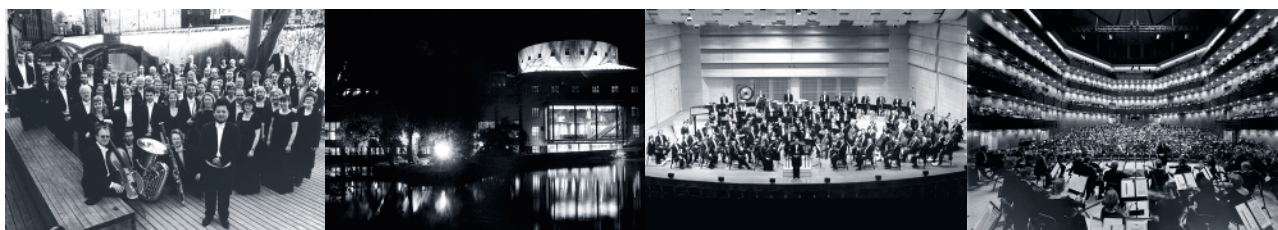
Statens mål, riktlinjer och villkor

Staten har inget ägaransvar för SON men har i mål, riktlinjer och villkor formulerat utgångspunkter för fördelning av statliga bidrag till orkesterverksamhet på följande sätt:

- Målsättningen är bl a att värna yttrandefriheten, att verka för allas rätt till kulturupplevelser, att motverka kommersialiseringens negativa verkningar, att bevara kulturarvet och främja internationellt utbyte.

- I riktlinjerna för det statliga bidraget till regionala institutioner ställs krav på att verksamheten skall vara av professionell kvalitet. Institutionerna ska ha ett regionalt ansvar och särskilt uppmärksamma barns och ungdomars behov.

- Inriktningen på insatserna inom musikområdet syftar bl a till att skapa ett vitalt lokalt musikliv; att de regionala institutionerna blir resurser däri, att lokal arrangörsverksamhet stimuleras, att de statsunderstödda institutionerna håller hög professionell nivå samt att mångfalden i musikutbudet vidmakthålls.





VILKA ÄR VI OCH VARFÖR?

Kulturens betydelse i ett offensivt samhälle

Kultur, såsom musik, dans, teater, litteratur och konst, har ett starkt egenvärde. Kultur och konst synliggör och fungerar som ett redskap för människor att hantera en komplex verklighet. Kulturen är ett av fundamenten i ett öppet och demokratiskt samhälle och främjar medborgarnas hälsa och möjligheter att utvecklas och uttrycka sig.

Norrköpings Symfoniorkester är en viktig aktör i det offentliga rummet och utgör en resurs i samhället, en resurs alla ska erbjudas möjlighet att ta del av. Därför är orkesterns verksamhet för barn och ungdomar av central betydelse.

Som kunskapscentrum är symfoniorkestern unik i regionen och varje enskild musiker besitter en specialistkompetens. SON har därigenom en ledande position i regionen vad gäller att bevara och utveckla konstmusiken och kulturen och bidrar därigenom positivt till samhällsutvecklingen.

Ett levande och brett kulturliv har också positiv ekonomisk effekt på ett samhälle. Generellt innebär satsningar på kulturområdet dokumenterat positiva effekter på samhällsekonomi.

Norrköpings Symfoniorkester fungerar som ambassadör för Norrköping och för hela regionen. Genom turnéer, både nationellt och internationellt, CD-inspelningar som spelas över hela världen, gästande solister och dirigenter från världens alla hörn och en bred kontaktyta inom det internationella musiklivet sprids en positiv och högkvalitativ bild av Norrköping, Östergötland och Sverige.



– Regionens breda kulturliv är en oumbärlig källa till inspiration och kreativitet, men också ett viktigt konkurrensmedel vid rekrytering av nya medarbetare.

Anders Lyngenberg, Holmen Paper



Kommunens museer, teater, symfoniorkester och andra framträdande kulturenörer ska lyftas fram i profileringen av Norrköping...

Norrköpings kommun Målbild 2010



FRAMTIDEN

För 2003 har orkestern fått mindre resurser och den årliga uppräknings av anslag från stat och kommun har under ett flertal år inte följt den faktiska kostnadsutvecklingen. Det har lett till intensiva interna diskussioner om orkesterns roll i länets musikliv. Detta måldokument kan i sin helhet ses som ett resultat av dessa diskussioner.

För att utveckla orkestern ser vi en bredare finansiering som viktig. Flera parter inom regionen måste gå in och ta ett ansvar för orkesterns framtid och utveckling. För att förverkliga detta dokumentets intentioner om att mer verka som regional kulturinstitution krävs mera resurser.

Staten ger verksamhetsbidrag bl a till landets symfoniorkestrar och länsmusikavdelningar. Den framtida rollen är här oklar och i budgetpropositionen 2002 förelås att kulturdepartementet tillsätter en utredning om orkestrarnas framtida finansiering och inriktning.

SON bedömer det som nödvändigt att staten ökar sina ekonomiska insatser i orkestrarna, inte minst som ett incitament till lokala och regionala instanser att i ökad omfattning stödja SON.

Regionförbundet Östsam bildades 1 januari 2003 och kommer att bli en mycket viktig diskussions-, och samarbetspart för framtiden. I förarbetena till Östsams bildande finns bl a skrivelser om kulturinstitutionernas roll i det lokala och regionala kulturlivet. Varje kulturinstitution skall ange/bedömas i vilken grad man har en lokal och regional "nytta". SONs strävan är enligt detta dokument att stärka rollen som regional kulturinstitution och här blir diskussionerna med Östsam mycket viktiga.

Diskussioner har förts en längre tid med olika **kommuner om medfinansiering** av SON. Dessa samtal måste intensifieras och är en potential till utveckling för orkestern. I synnerhet i perspektivet av att ytterligare verka som regional kulturinstitution.

Sponsringen av kulturinstitutioner i Sverige har minskat betydligt de senaste åren. Till detta bidrar i allra högsta grad de ofördelaktiga möjligheterna till avdrag för företagen. Regeringen har här tillsatt en utredning som skall se över dessa avdragsregler. SON kommer trots detta att arbeta intensivt med att öka sponsorintäkterna. Vi arbetar här också efter nya sätt att samarbeta med företag. Det kan handla om att sälja hela föreställningar till ett företag eller att bygga "event" där förtäring och konsert, kanske tillsammans med en artistträff, blir en integrerad helhet av upplevelser.

SON har ett brett publikt stöd, vilket märks bl a i **SONs Vänförening** som idag består av över 800 medlemmar. Det är en grupp mycket musikintresserade personer som har stor betydelse som opinionsbildare och som stöd för orkestern och dess verksamhet.

Bedömningen är dock att denna typ av kulturinstitution till övervägande del måste vara offentligt finansierad. Sponsorintäkter kan vara en källa till inkomster som möjliggör extra evenemang, turneer m m. Sponsorintäkter kan dock inte vara en finansieringskälla till den ordinarie konsertverksamheten eller orkesterns utveckling till att bli en regional angelägenhet.

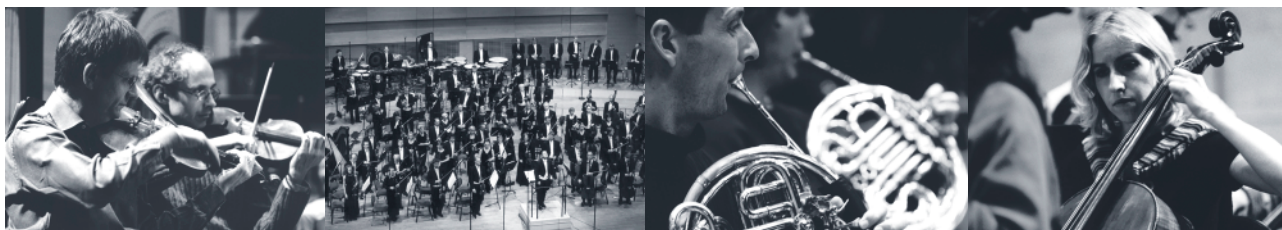


Viktiga arbetsuppgifter för 2003 är att se till att kultur finns med som viktig regional utvecklingsfaktor t ex i det nya regionala tillväxtprogrammet. ur Östsams verksamhetsplan



VÅRT UPPDRAG

- **SON** ska framföra symfonisk musik på hög konstnärlig och professionell nivå.
- **SON** ska levandegöra, förvalta och utveckla kulturarvet inom den västerländska konstmusiken
- **SON** är en institution med regionalt ansvar och med sitt säte i Norrköping men som dessutom ska verka nationellt och internationellt
- **SON** ska ha en omfattande barn- och ungdomsverksamhet och vara en resurs för skolan
- **SON** ska ta ett kulturpolitiskt ansvar och framföra och förmedla ny musik liksom svensk musik samt verka för kulturyttringens bevarande genom regelbundna fonograminspelningar och aktiv medverkan i etermedia
- **SON** ska i repertoarval vara så breda som möjligt och möta publiken och en omvärld i ständig förändring
- **SON** ska spela en aktiv folkbildande och pedagogisk roll i samhället och göra konserthusen till en spännande och attraktiv mötesplats för alla människor
- **SON** ska vara en resurs i länets kulturliv och stimulera lokal arrangörsverksamhet





DET HÄR VILL VI

Målbekrivning med utgångspunkt i vårt uppdrag

MUSIKEN

Idag

Tyngdpunkten i programval ligger på en repertoar från Beethoven till Bruckner. Det finns också en rik förekomst av tidigare musik liksom 1900-talsmusik. Genom SON:s numerär råder en viss begränsning i repertoarval. Varje säsong innehåller ett visst mått av nyskriven musik och något beställningsverk. Årligen genomförs också ett par populära underhållningsprogram, med musik och artister från andra genrer, liksom ett stort antal barn- och skolkonserter.

Imorgon

SON ska ha medel och resurser att spela hela den symfoniska repertoaren.

SON levandegör kulturarvet och spelar standardrepertoaren från barocken fram till idag. Tyngdpunkten ska där ligga på den romantiska, senromantiska, och 1900-talsrepertoaren. I SON:s repertoar har svenska och nordiska tonsättare en framträdande position.

Orkesterns repertoar ska spegla det nya. Varje år ska det förekomma uruppföranden och i övrigt ska den nyskrivna musiken ha en framskjuten roll.

SON anses vara en kreativ orkester där man arbetar med genreöverskridande verk och har ett stort mått av experimentell verksamhet.

SON framför årligen ett antal konsertproduktioner av populärkaraktär och har en omfattande verksamhet för barn och ungdomar med musik skriven och arrangerad för målgruppen.

Nyckelorden för musiken ska vara tradition, kontinuitet, långsiktighet och nytänkande.

KONSERTFORMEN

Idag

SON har en högklassig konsertverksamhet där tyngdpunkten ligger på en traditionell konsertform för symfoniorkester. Varje säsong innehåller några konserter med annorlunda form, såsom trettondagskonserter med bal, operakonserter, konserter med programvärdar från andra branscher som kan belysa musiken från ett annat håll, temakonserter med tonsättarporträtt. Introduktioner hålls till konserterna i ett abonnemang.

Friluftskonserter, som varit ett mycket uppskattat inslag i verksamheten, har under de senaste åren inte kunnat genomföras pga för höga kostnader.

Barn- och skolkonserter presenteras under egen rubrik.

Imorgon

Tyngdpunkten ska även i framtiden ligga på traditionell konsertform för symfoniorkester.

Vi har mer flexibilitet vad gäller orkesterstorlek för att kunna framträda i nya lokaler med spännande och högklassiga program.

Vi hittar möjligheter att återinföra friluftskonserter - dessa ska genomföras årligen i Norrköping, Linköping och ev fler orter om möjlighet finns.

Operakonserter, som är ett uppskattat inslag i SON:s program, genomförs vid minst ett tillfälle varje säsong - här finns möjlighet till nytänkande t ex genom samarbete med Vadstenaakademien.

Vi behåller introduktionerna och programvärdar vid vissa konserter.

Utvecklar tematanken och samverkar gränsöverskridande med andra kulturinstitutioner i länet.



DET HÄR VILL VI

Målb beskrivning med utgångspunkt i vårt uppdrag

BARN OCH UNGDOMAR

Idag

SON har en omfattande verksamhet för barn och ungdomar. År 2001 nådde vi 23.000 barn med våra riktade skolkonserter och barn- och familjekonserter. Vid sidan av de tre skolkonsertproduktioner, en för varje stadium, som genomförs varje säsong tar vi dagligen emot barn från förskoleklasser på lekfulla studiebesök där de får bekanta sig med miljön i konserthuset, musiken och musikerna. SON:s barnpedagog gör också uppföljande besök ute i förskoleklasserna där barnen möts på sin nivå och utifrån sina förutsättningar. Denna riktade verksamhet genomförs med särskilt stöd från statens kulturråd.

Varje år genomförs en skolkonsertproduktion för högstadiet/gymnasiet i samarbete med musikgymnasiet i Norrköping. Det är en skapande verksamhet där eleverna är med och utformar konserten och medverkar som musiker, sångare och presentatörer. Kompositionselever får också sina verk framförda. De medverkande eleverna får en inblick i institutionens arbete vad gäller arrangörsskap, marknadsföring, teknik mm.

För att nå publikgruppen småbarnsföräldrar har SON vid abonnemangskonserter på lördageftermiddagarna en pedagogisk verksamhet för barn, Lilla Lörda'n, för att därigenom lösa ev barnvaktsproblem.

Imorgon

Vi behåller och utvecklar skolkonsertverksamheten så att symfoniorkestern i än högre grad blir en resurs för skolan och den pedagogiska personalen där.

Vi erbjuder barn i övriga Östergötland liknande möjligheter som barnen i Norrköping, till konsertupplevelser i ett riktigt konserthus en gång per år med start i förskoleklass.

Vi genomför årligen ett Öppet Hus med inriktning på barn och familjer i Louis De Geer och i Linköpings konserthus.

Vi behåller och utvecklar barn- och familjekonsertverksamheten och arbetar aktivt med att i högre utsträckning nå målgruppen tonåringar.

Målet för symfoniorkestern är att möta alla barn på deras egna villkor.



Jag tycker det var roligt på konsären. Men jag tycker ni skule spela lite mer harpa.
Konsertbesökare, 8 år



Alla i orkestern var jätteduktiga. En sak jag inte kan förstå är hur de i orkestern förstår dirigenten. Han står ju bara där och fladdrar med händerna.
Konsertbesökare, 10 år



DET HÄR VILL VI

Målb beskrivning med utgångspunkt i vårt uppdrag

SON - LÄNETS SYMFONIORKESTER

Idag

SON anses som en viktig resurs i hela länet men har sitt huvudsakliga uppdrag i Norrköping.

6-10 konserter ur generalprogrammet dubbleras i Linköping. 3-4 konserter ges på andra orter i länet. Orkestern eftersträvar att i sitt uppdrag bli mer verksam i länet.

Imorgon

Med Norrköping och Linköping som bas kan vi räknas som den fjärde storstadsregionen i Sverige. I denna region ser vi det som orkesternas uppgift att verka som en fullstor symfoniorkester och därigenom på bästa sätt kunna erbjuda ett varierat och högklassigt konsertutbud.

Norrköpings och Linköpings konserthus bör utgöra grunden för vår verksamhet med ca 20-25 symfoniprogram per stad och år.

Genom flexibilitet i programval och orkesterstorlek ökas antalet konserter i länet, enligt en modell som ser ut på följande sätt:

A. Norrköping/Linköping

SON är en stor professionell musikerresurs med möjlighet att framföra hela den symfoniska repertoaren. I en framtid, i ett ytterligare regionaliserat musikliv, skall SON ha kvar denna profil som grunden för verksamheten.

Orkestern är landets största utanför de tre storstadsregionerna Stockholm, Göteborg och Malmö.

De konsertlokaler som kan ta emot hela symfoniorkestern är De Geerhallen i Norrköping och Linköpings konsertsal.

Eftersom Norrköping och Linköping är centralt belägna i regionen kan alla länets invånare med begränsad restid nå ett förstklassigt musikutbud med en stor symfoniorkester.

B. Övriga länet

För att nå andra orter och lokaler och presentera program måste orkestern av utrymmesskäl anpassas i numerär för vissa produktioner.

I dessa fall kan man tänka sig en orkester i wienklassisk, barock- eller tidig romantisk sättning. Man når då lokaler som t ex Folkets Hus i Finspång, Folkets Hus i Motala, Göta Salonger i Söderköping och länets kyrkor.

För att kunna nå ut till orter med ännu mindre konsertlokaler kan SON erbjuda konserter med mindre orkesterbesättning. Det finns en stor och bra repertoar från barockmusik till nutida musik. Detta ger möjlighet till breddning av repertoaren och är en inspirerande utmaning till nya konsertformer.

C. Utomhuskonserter och sommaraktiviteter

Östergötland erbjuder ett stort antal vackra miljöer där man kan genomföra sommarkonserter, i större eller mindre besättningar. Man kan tänka sig stora utomhuskonserter med kända artister som drar en stor publik. Man kan också tänka sig andra utomhuskonserter med mindre orkester spelande vid slott, parker och andra utomhuslokaliteter.

Denna typ av konserter är viktiga ur ett brett publikperspektiv då orkestern ofta möter en "ny" konsertpublik som får ta del av bra symfonisk musik i en populär tappning.

Kammarkonserter

SON:s musiker kan också separat engageras för kammarkonserter, vilket möjliggör verksamhet i små lokaler.

De ovan nämnda konsertformerna visar SON:s mångsidighet och den stora resurs orkestern utgör för länets musikliv.



DET HÄR VILL VI

Målbekrivning med utgångspunkt i vårt uppdrag

PUBLIK

Idag

SON har sedan De Geerhallen invigdes 1994 behållit sina höga publiksiffror och de offentliga orkesterkonserterna ligger på en genomsnittlig publiksiffra på 950-1000 personer, vilket följande gäller för SON:s konserter i både Norrköpings och Linköpings konserthus. I förhållande till publikunderlaget och i jämförelse med andra orkestrar har SON en mycket hög publiksiffra.

Imorgon

Vi arbetar aktivt för att höja våra höga publiksiffror, men också för att bredda publiken och nå nya publikgrupper i hela länet.

Genom nytänkande vad gäller repertoar, konsertformer, marknadsföring, konsertdagar och tider når vi nya och yngre publikgrupper.

I samarbete med Destination Norrköping kan vi i än högre grad bli en resurs för att förstärka attraktionskraften i Louis De Geer som konferenslokal, och också därigenom nå nya publikgrupper.

Publikarbetet kommer att presenteras separat i en marknadsplan.

EN ÖPPEN ORKESTER

Idag

SON är en offentlig institution, där en öppen attityd mot publik och allmänhet är central och där mötet med människor är själva förutsättningen för verksamheten.

Vi har flera öppna repetitioner varje säsong, dagliga studiebesök från förskolor, skolor och andra grupper. I våra konsertproduktioner samarbetar vi med skola, lokala körer mm.

Imorgon

SON är en öppen orkester som ger möjlighet till möten mellan musiker, artister och publik genom till exempel öppna repetitioner, studiebesök, träffar med solister och dirigenter, lunchkonserter, soppkonserter, mingelkonserter, efterjobbetkonserter och mycket annat.

SON söker aktivt samarbete med nya grupper, till exempel länets körer, hittar spännande tvärkulturella samarbeten både nationellt och regionalt, når olika kulturföreningar i länet och samarbetar med andra kulturinstitutioner.

SON ser Linköpings Universitet och Campus Norrköping som en viktig samarbetspartner.

SON kan genom målgruppsinriktad verksamhet påverka och förändra attityder samt vidga intresset för ett ökat deltagande i kulturlivet.

Konserthuset är en spännande kulturell mötesplats för diskussioner, seminarier, debatter, samtal, tonsättarträffar, genreöverskridande idémöten mm. På så sätt är vår institution en smältdegel där olika kulturpolitiska frågor diskuteras.

SON har en dialog med allmänhet, publik, förtroendevalda etc och utnyttjar de medel som står till buds, såsom personliga träffar, internet mm, för att hålla samtalet levande.

SON utvecklar konsertformer som möjliggör kulturella upplevelser och når de människor på institutioner, skolor mm som annars inte skulle kunna ta del av det orkester har att erbjuda, i likhet med den konsertverksamhet för funktionshindrade som finns idag.

SON arbetar för att utöka det nationella och internationella utbytet med orkestrar för att få inspiration och influenser som även kommer publiken i regionen till del.

SON initierar och genomför med regelbundenhet en internationell dirigent/solisttävling.

Norrköpings rika kulturliv kan förstärkas ytterligare genom festivaler och andra arrangemang som gör kommunen riksbekant som kreativ kulturmetropol och evenemangsort.

Norrköpings kommun
Målbild 2010





DET HÄR VILL VI

Målb beskrivning med utgångspunkt i vårt uppdrag

DIRIGENTER

Idag

SON är idag en orkester med högsta nationella status. Även internationellt är orkestern uppmärksammas genom turnéer och inte minst genom alla lovordade CD-inspelningar. Orkesterns kvalitet har utvecklats under många år genom samarbete med mycket framstående dirigenter (se inledningen). De har byggt en orkesterkultur och ett kunnande som är grunden för den kvalitet orkestern har idag. Chefdirigenten har här en nyckelposition som starkt bidrar till orkesterns kvalitet, renommé, profil och ställning. Chefdirigent idag är Lü Jia.

Imorgon

För att säkerställa det konstnärliga arbetet skall successionsordningen i chefdirigentskapet ha hög prioritet.

Dirigenten är av högsta betydelse för orkesterns konstnärliga nivå och utveckling. Vi håller en fortsatt hög nivå och framstående dirigenter ska anlitas för att de fastställda programmen och innehållet skall hålla så hög kvalitet som möjligt. SON känner ett särskilt ansvar för svenska och nordiska dirigenter.

Samarbetet med Musikhögskolan i Stockholm som innebär att vi ger diplomander möjlighet till en konsert skall fortsätta.

En ambition är att hitta de nya och unga dirigenterna. Det sker genom att institutionen nyfikat söker efter de unga dirigenter som man kan se har möjligheter att bli morgondagens etablerade orkesterledare.

SOLISTER

Idag

Det är av största vikt att solisterna som framträder med SON håller högsta nivå. Detta ur ett både externt och internt perspektiv. I det externa perspektivet finns publiken som får stora upplevelser av det artisteri solisterna förmedlar. Internt ger bra solister inspiration till orkestern som sporrar till fortsatt konstnärlig utveckling och fortsatta höga ambitioner.

Solisterna som idag engageras av SON uppfyller högt ställda krav på artisteri och musikalisk utstrålning.

Imorgon

Den konstnärligt höga ambitionen skall behållas och utvecklas.

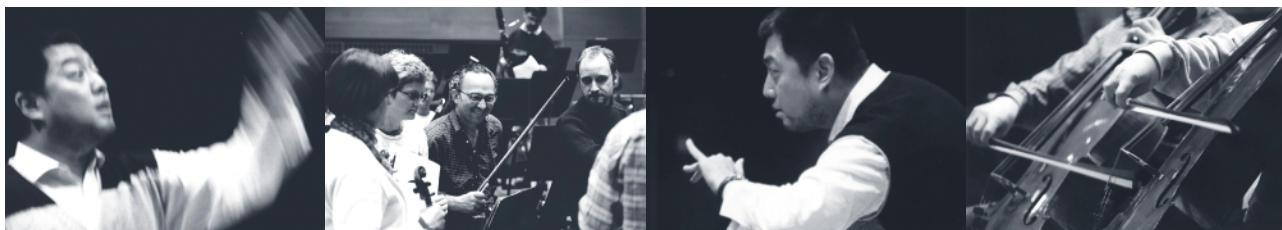
SON lägger fast att det varje år skall engageras några internationellt erkända solister.

SON skall genom nytänkande och sökande dessutom engagera solister som inte är så kända men som håller mycket hög internationell kvalitet.

SON:s egna musiker skall engageras som solister i olika sammanhang.

Genom samarbete med t ex Musikhögskolorna skall SON varje år presentera en ung, lovande solist som ges tillfälle att framträda med en stor symfoniorkester.

SON har, för att nå en bred publik, ambitionen att samarbeta med solister utanför den rent klassiska genren. Här spelar också konsertformerna stor roll.





DET HÄR VILL VI

Målbekrivning med utgångspunkt i vårt uppdrag

TURNÉER

Idag

Utanför Östergötland ges varje år ett antal konserter i Sverige. Utlandsturnéer har under de senaste åren genomförts till: Österrike 1989, Italien/Österrike 1991, Japan 1994, centraleuropa 2000 och Kina 2002.

Imorgon

SON har en årlig turnéverksamhet, nationellt och internationellt, som ett led i den konstnärliga utvecklingen och för att skapa internationella kontakter och nätverk. För att vidmakthålla traditioner och hålla inspirationen vid liv är turnéer viktigt.

SON blir genom turnéer ambassadör för regionen och Sverige och ligger i täten för internationell marknadsföring av regionen.

SON ska ha ett regelbundet utbyte med andra symfoniorkestrar för att kunna bredda konsertutbudet och skapa relationer till europeiska konsertinstitutioner för ett samarbete inom EU:s nätverk.

SON:s medverkan i festivaler såsom Brucknerfestivalen i Österrike och Beijing Music Festival har haft stor betydelse och att få delta i nationella och internationella festivaler har stor prioritet.

ETERMEDIA/CD

Idag

Sveriges Radio P2 spelar in 4 konserter innevarande säsong, dock till en högre kostnad än tidigare för SON. Det föreligger inget inspelningssamarbete med Sveriges Radio Östergötland, inte heller med Sveriges Television.

SON gör ca 4 CD-inspelningar/år för välenommerade skivbolag som t ex det svenska skivbolaget BIS och det tyska cpo. Genom bl a CD-inspelningar har SON ett mycket högt internationellt anseende och recenseras regelbundet i internationella tidskrifter.

Imorgon

Målet är att i högre grad vara närvarande i Sveriges Radio P2 och i TV, både på riksnivå och regionalt.

Vi uppnår ett samarbete med den lokala SR-kanalen i syfte att höras mer i Östergötland som en del i strävandet efter att spela och höras mer i länet.

SON har en fortsatt omfattande CD-produktion och utvecklar nya idéer som t ex internetutbud, egna CD-inspelningar mm.

SON skall fortsätta att göra skivinspelningar av hög kvalitet i samma omfattning som tidigare. Ofta spelas ny musik av svenska tonsättare in och i övrigt dokumenteras framför allt svenska tonsättare i dessa inspelningar.

De senaste halvåret har flera förfrågningar kommit till SON om att medverka i inspelningar av filmmusik. Det är ett viktigt sammanhang att höras i och det kan också leda till ökade intäkter.



Våra kundrelationer mår också bra av det rika kulturutbudet. I samband med symfoniorkesterns utlands-turnéer ges också goda möjligheter att förena kulturupplevelser med affärer.

Anders Lyngenberg,
Holmen Paper AB



Omistligt! En romantisk modernist, en modern romantiker, en musikdramatisk symfoniker och en symfonisk musikdramatiker sänder viktiga meddelanden på ett fulländat orkesterspråk. Dagens Nyheter december 2002 om SON:s CD med Ingvar Lidholms Orkesterverk 1963-1998

			
	DET HÄR VILL VI		
	Målbeskrivning med utgångspunkt i vårt uppdrag		

ORGANISATION

Idag

Våren 2003 genomgår hela institutionen SON stora förändringar på grund av de minskade medlen.

Imorgon

Under 2003 kommer en ny organisation att genomföras för SON. Den skall vara effektiv, väl anpassad till verksamheten och uppfylla de krav som ställs såväl externt som internt.

Inom hela organisationen kommer kompetenshöjande åtgärder att genomföras, inom ramen för EU-projektet Växtkraft Mål 3.



Jan Ling formulerar sig om orkestrarnas framtid i förordet till statens orkesterutredning "orkester.nu" på följande sätt:

"Hur kommer då framtiden att se ut? Ju mer en symfoniorkester eller en operainstitution lämnar sina traditionella domäner och vandrar ut i populärmusikens lustgårdar eller till marknadsinriktade festivaler desto mer ökar säkert deras överlevnadspotential. Men det är möjligt att något väsentligt då försvinner: själva symfonikroppen liksom operaensemblen kräver ett ständigt utövande av den klassiska repertoaren och en ständig utmaning av de nya tonsättningarna för att hålla sig i trim och på internationell nivå. Det förutsätter i sin tur kammarmusicerande och solistisk verksamhet hos musiker och sångare. Hinner man med allt?"



Detta är ett levande dokument som ska fungera som ett diskussionsunderlag i mötet med våra uppdragsgivare, publiken, allmänheten, förtroendevalda osv. Vi lever i en tid som präglas av ständiga och snabba förändringar i omvärlden och ett måldokument som detta kan därför inte vara statiskt. Inom vår institution finns en lyhördhet som gör att vi tar hänsyn till nya och ändrade förutsättningar, liksom publikens skiftande behov. Vi har för avsikt att årligen revidera detta måldokument och själva förutsättningen för det arbetet är en öppen och levande dialog med omvärlden. Arbetet med att förverkliga intentionerna i detta dokument har högsta prioritet och ska starta omedelbart.

Vi säkrar, kontrollerar och följer upp målen och aktiviteterna i detta dokument:

- i SON:s styrelse
- i ledningsgruppen
- på personalmöten
- i facklig samverkan

och

- i dialog med uppdragsgivare, allmänhet och politiker
- genom detaljplaner för enskilda områden
- genom budgetarbete, försäljningsrapporter och redovisning
- genom att ta in publikreaktioner i form av publikundersökningar



MÅL OCH VISIONER NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER



Norrköpings Symfoniorkester
Box 2144 | 600 02 Norrköping
Tel 011-15 51 50 | Fax 011-15 51 55
symfoniorkester@son.norrkoping.se
www.symfoniorkestern.nu